L 50646
150

COMMISSAIRES-PRISEURS DE MARSEILLE

COLLECTION

DE

FEU M. LOUIS DE CAILHOL



1892

—

Imprimerie Moullot Fils Aîné

MARSEILLE

Total 65.791,25

1892
Mar. 28
MaHoC

COMMISSAIRES-PRISEURS DE MARSEILLE

Vente après décès de la Collection de M. Louis de CAILHOL

Me Fernand GUITTON, Avoué, Rue Saint-Ferréol, 54, MARSEILLE

CATALOGUE

DES

ÉMAUX, ARGENTERIE

PORCELAINES, MINIATURES, BIJOUX
BRONZES, MARBRES, IVOIRES, TABLEAUX
MEUBLES & ÉTOFFES

dont la Vente aura lieu

DANS LA SALLE DES COMMISSAIRES-PRISEURS DE MARSEILLE

Rue Châteauredon, 9 A

Les Lundi, 28 Mars 1892, et Jours suivants, à 3 heures

PAR LE MINISTÈRE

de Me Henry DELEUIL, Commissaire-Priseur

Assisté de M. Victor GUIGOU, Expert

L. 50646

EXPOSITION

Les 23, 24, 25, 26 et 27 Mars

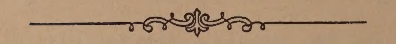
de 9 heures à Midi et de 2 à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *six pour cent* en sus des adjudications.

Nota. — Les indications portées au présent Catalogue, ne sont données qu'à titre de renseignement, l'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état, de la valeur et de l'authenticité des objets. — Il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.



ORDRE DES VACATIONS

Lundi, 28 Mars 1892, à 3 heures

ÉMAUX	1 à 33
MINIATURES	34 » 65

Mardi, 29 Mars 1892, à 3 heures

ARGENTERIE	66 à 114

Mercredi, 30 Mars 1892, à 3 heures

BIJOUX	115 à 164

Jeudi, 31 Mars 1892

PORCELAINES	165 à 217

Vendredi, 1er Avril 1892

BRONZES	218 à 264
IVOIRES	265 » 271
MARBRES	272 » 273

Samedi, 2 Avril 1892, à 3 heures

TABLEAUX	274 à 301
MEUBLES	302 » 309
ÉTOFFES	310 » 320

PRÉFACE

Depuis nombre d'années déjà, la passion des choses d'art se répand chaque jour davantage ; les ventes aux enchères publiques après décès, attirent un public toujours plus nombreux et plus empressé ; nous sommes donc assurés que la collection dont va suivre le catalogue, excitera vivement l'intérêt de toutes les personnes de goût ; rarement pareille occasion a été offerte aux amateurs, à tous ceux qui recherchent les bibelots, les curiosités, les objets précieux par la matière et par le travail.

Une partie des objets exposés à la salle des Commissaires-Priseurs a appartenu aux anciennes familles DE CAILHOL et DE SAINT-VICTOR, familles anciennes et distinguées par leur sens délicat du luxe et par la sévérité de leur goût. L'origine d'une telle collection est pour le public une sérieuse garantie qu'il saura apprécier.

Dans cette collection, nous signalerons très particulièrement à l'attention des amateurs :

De magnifiques émaux translucides de Limoges, Diptyques et Triptyques, Portraits, Bénitiers, quelques uns poinçonnés, la plupart datés et signés : PÉNICAUD, JEAN COURT, PIERRE REYMOND, N. LAUDIN. Certains représentent des sujets religieux ; d'autres, des scènes historiques (JEANNE D'ARC, LOUIS XI, CHARLES IX) ;

Deux très riches spécimens d'émaillerie italienne ; une Pendule et une Pendule-Coffret, figurant l'une une tour ronde, l'autre une tour carrée. Par le style et la qualité du travail, ces deux pièces pourraient être attribuées à la Renaissance italienne ; mais leur décoration en plaques émaillées (sujets mythologiques), appartient à une époque bien postérieure.

La collection de miniatures comprend nombre de pièces de choix, portraits et sujets de genre, signées de noms de maîtres recherchés.

Les nombreuses et belles pièces d'argenterie forment avec les émaux la principale richesse de cette collection. Ces magnifiques pièces de style Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, beaucoup attribuables aux grands orfèvres français du XVIII[e] siècle, tels que : GOUTHIÈRES, CAFFIERI et GERMAIN, sont toutes aussi remarquables par l'élégance des formes, que par la beauté de la ciselure et la richesse de l'ornementation.

Parmi les très nombreux et riches bijoux, il convient de mentionner un Bijou italien, style du XVI[e] siècle, incrusté de pierres précieuses, avec figures en ronde-bosse, émail translucide ; une Boîte à bijoux, de laque rouge (monture or), ornée d'une fort jolie miniature ; une Boîte à Mouches, nacre rose, monture argent ciselé, avec sujets de LE PRINCE ; une autre avec monture or ciselé ; nombreuses Bonbonnières et Montres en or, argent, émail, styles Louis XV et Louis XVI.

Nous n'aurions garde d'oublier de superbes porcelaines de Sèvres, pâte tendre, ainsi qu'une quantité de porcelaines modernes et anciennes de Saxe, Chine et Japon ; deux beaux Lustres, l'un porcelaine de Saxe et l'autre de Sèvres ; des Chenêts ; un Bronze de CLODION, une Vache de FRATIN ; enfin, les tableaux, les meubles et les étoffes.

Vic GUIGOU.

CATALOGUE

Vacation du 28 Mars 1892, jour de Lundi,
à 3 heures.

ÉMAUX

70 1 — **Deux Médaillons. Amours.** — Cadres en cuivre.

48 2 — **Femme avec Amour et Serpent.** — Email de Limoges.

30 3 — **Sujet allégorique.** — Plaque ronde, émail de Limoges.

18 4 — **Paysage avec Figures et Animaux.** — Plaque.

19 5 — **La Marchande de Légumes.** — Plaque. — *(Pendant du précédent).*

14 6 — **La Liseuse.** — Plaque ronde.

13 7 — **La Bergère.** — Plaque ronde. — *(Pendant du précédent.)*

22 8 — **La Vierge et l'Enfant Jésus.** — Plaque ovale, émail de Limoges.

18 9 — **Femme et Amour.** — Plaque, émail de Limoges.

20 10 — **Pèlerin et Pèlerine.** — Plaque, émail de Limoges.

140 11 — **Sujet Boucher.** — Plaque, émail de Limoges.

23 12 — **Médaillon. Sujet Mythologique avec encadrement d'Amours.** — Plaque, émail italien.

36 13 — **Sujet Boucher.** — Plaque ovale.

38 14 — **Sujet Boucher.** — Plaque ovale. — *(Pendant du précédent).*

105 15 — **Sainte-Thérèse et l'Ange** (signé N. Laudin aîné). — Plaque, émail de Limoges. — *(Encadrement dégradé).*

614

16 — **Deux Salières.** — Email fond bleu avec Médaillons et Ornements dorés.

17 — **Email stannifère italien.** — Plaque. — (*Monogramme*).

18 — **Saint Michel terrassant le Démon.** — Email de Limoges peint sur apprêt, rehaussé d'or par le restaurateur qui a refait une main et la tête du démon, forme ovale, hauteur 0,22, largeur 0,18.

19 — **Portrait de Femme, Costume Henri II.** — Email de Limoges, grisaille sur fond noir, rehaussée d'or, non signé, hauteur 0,22, largeur 0,13.

20 — **Portrait d'Homme, Costume Henri II.** — Email de Limoges, grisaille sur fond noir, rehaussée d'or, marque dorée I. L. 1569, hauteur 0,22, largeur 0,13. — (*Pendant du précédent*).

21 — **Tasse à Vin.** — Email de Limoges, tête grisaille sur fond noir, bande polychrome à l'intérieur, extérieur fond noir avec paillons et dorures.

22 — **Coffret à tiroirs ébène avec appliques bronze doré.** — 34 émaux XVIII[me] siècle, sujets mythologiques.

23 — **Deux Cornes d'abondance.** — Cuivre émaillé, sujets mythologiques, avec cariatides et ornements bronze ciselé, rehaussé de perles fines.

24 — **Coffret en forme de châsse.** — Email de Limoges translucide, 13 portraits de Saints et armoiries P. R. 1549.

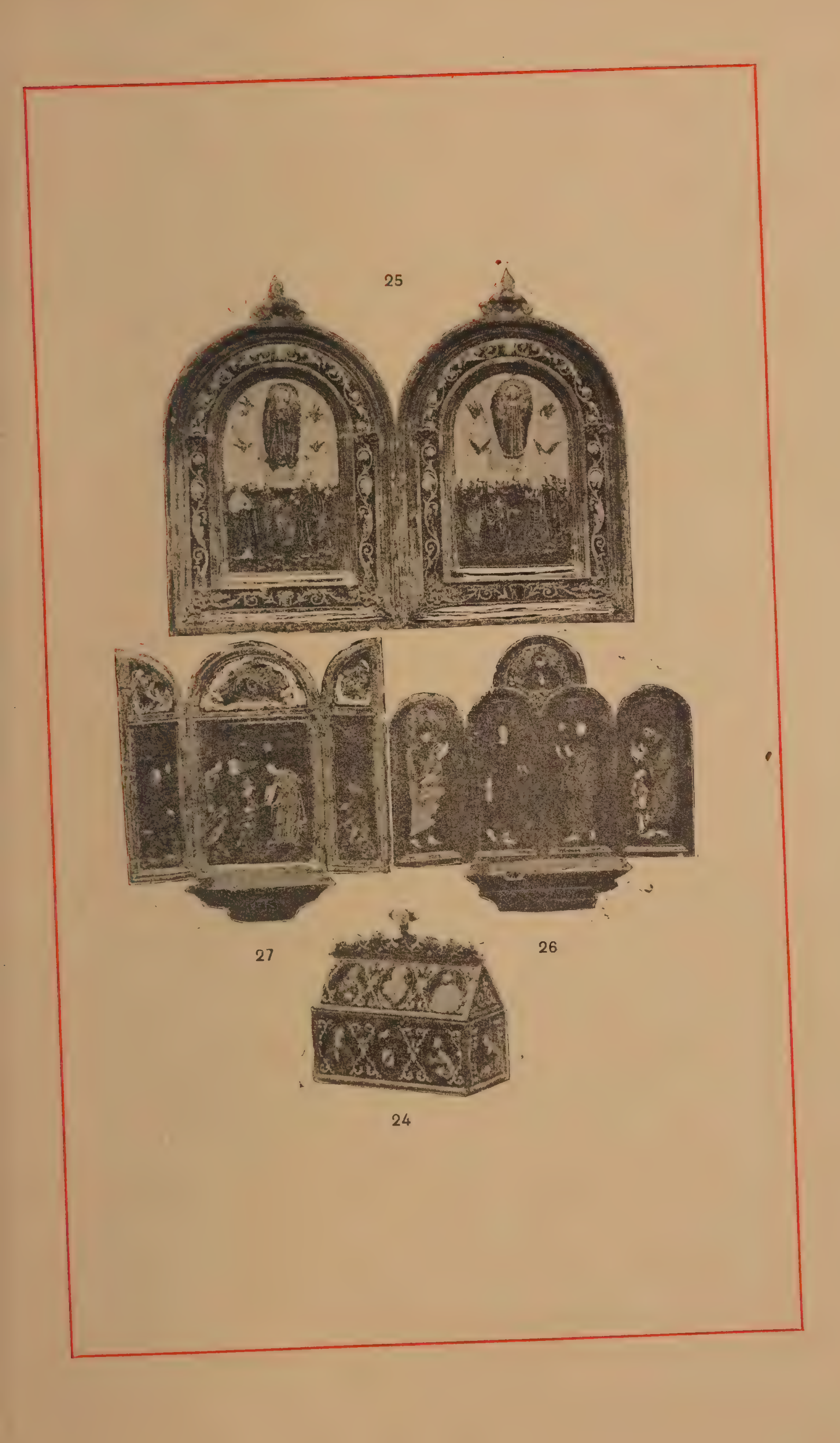
25 — **L'Ascension et l'Assomption.** — Diptyque cintré. — Email de Limoges de Jean Penicaud, 0,25 sur 0,15, signé I. P., les scènes entourées d'une bande émaillée.

26 — **Les Quatre Evangélistes,** 0,20 sur 0,06, surmontés du Père Eternel. — Triptyque. — Email de Limoges de Jean Court, signé I. C. 1537. — Quatre plaques poinçonnées I. C., couronnées.

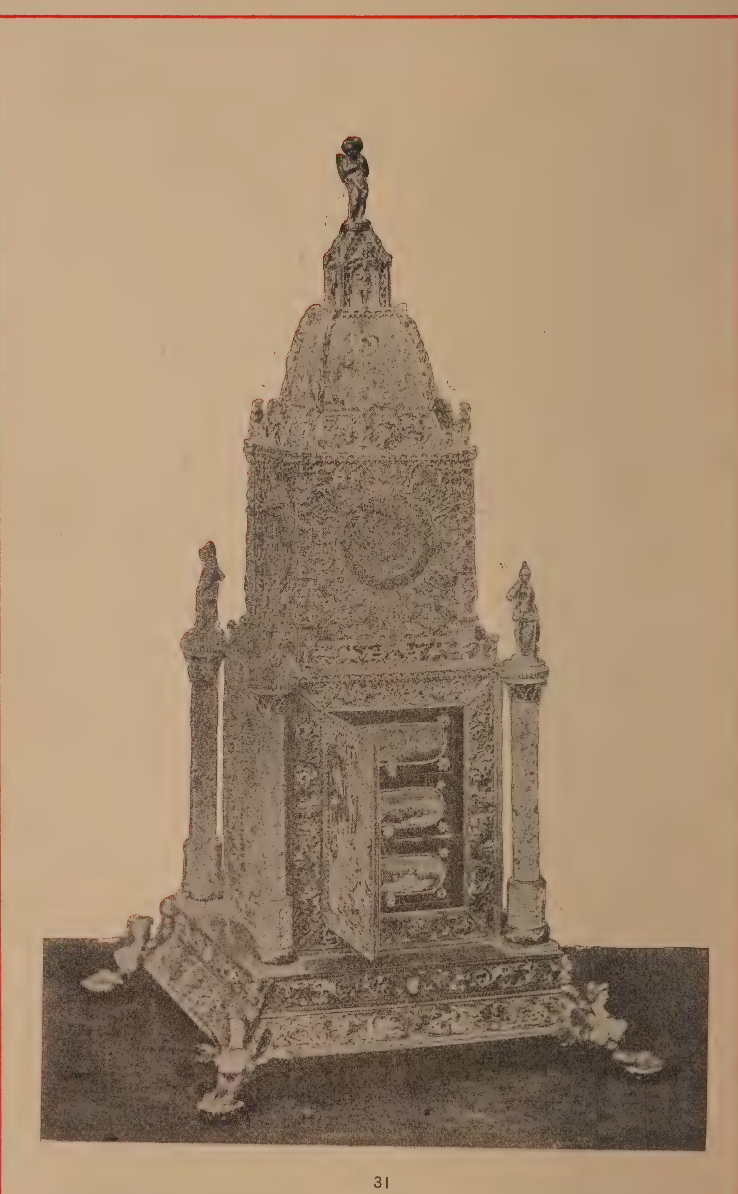
27 — **Trois Emaux Scènes de la Vie de Louis XI,** 0,19 sur 0,14 et 0,19 sur 0,05, surmontés de trois émaux, sujets religieux. — Triptyque. — Email de Limoges de Jean Reymond, signés I. R. 1542.

28 — **Scènes sous Charles IX.** — Triptyque. — Email de Limoges de Jean Court, 0,21 sur 0,14 et 0,21 sur 0.05.

29 — **Scènes de la Vie de Jeanne d'Arc.** — Triptyque. — Email de Limoges de Jean Court, plaque centrale 0,36 sur 0,31, plaques



25
27
26
24



latérales cintrées 0,25 sur 0,12, avec inscriptions sur fond blanc, signées : à Limoges, par JEHAN COVRT 1552.

30 — **Triptyque Bénitier.** — Email translucide, fin XVIe siècle, 0,20 sur 0,15, surmonté du Père Eternel. — Sur les portes, quatre apôtres, 0,20 sur 0,05. — Ornementation en cuivre estampé sur velours vert frappé.

31 — **Pendule-Coffret,** en forme de tour carrée. — En cuivre émaillé et ciselé, style de la Renaissance italienne. — Le monument divisé en deux parties repose sur une base formée de rinceaux, mascarons et sphinx. — La 1re partie servant de coffret, est flanquée de quatre colonnes portant chacune une statuette (guerrier). Les émaux qui la décorent représentent des sujets mythologiques. — La 2me partie, servant d'horloge, est ornementée de ciselures émaillées et porte une statuette à chaque angle. — Elle est surmontée d'un dôme avec émaux, sujets mythologiques. — Ce dôme supporte un petit monument à niches avec statuettes. — Le tout est surmonté d'un amour. — Hauteur totale 0,53.

32 — **Pendule en forme de monument.** — Cuivre émaillé et ciselé, style de la Renaissance italienne. — Le monument est divisé en deux parties, l'une représentant une tour ronde, flanquée de cinq colonnes et l'autre une tour pentagonale. — La base est sur socle formé d'avant-corps ronds, portant des mascarons à griffes, alternant avec des avant-corps à angles, avec têtes d'anges. — La 1re partie est coupée en deux par une ornementation à mascarons. Les cinq colonnes qui la flanquent sont surmontées chacune d'une statuette, ainsi que celles des étages supérieurs. — La partie pentagonale est divisée en deux étages, l'un portant sur chaque face un cadran et l'autre une niche avec statuette. — Le tout est surmonté d'une coupole terminée par un Neptune sur un Hippocampe. — Hauteur totale : 0^{m}65.

33 — **Montre, pièce d'orfèvrerie représentant Saint-Georges terrassant le Dragon.** — Emaux champlevés, opaques et translucides avec sertissures. — (*Italien fin XVIe siècle*).



MINIATURES

34 — **Portrait de Femme**, costume Louis XV, signé HEINSARS, avec cadre en argent ciselé Louis XV.

35 — **Portrait de Femme**, signé DAVID Pr.

36 — **Portrait de Jeune Fille**, signé DANLOUX, 1774.

37 — **Scène de genre**, attribuée à VIGÉE LEBRUN, cadre en bois.

38 — **Portraits de femme**, époque Louis XVI. — Série de 10 boutons.

39 — **Portrait de femme**, signé L. LEBRUN.

40 — **Fête Champêtre**, attribuée à PATER. — Cadre cuivre ciselé et doré.

41 — **Fête Champêtre**, école de WATTEAU.

42 — **Portrait de Femme**, époque Louis XVI. — Cadre argent.

43 — **Portrait de Femme**, époque de la Révolution, signé ADÈLE de...

44 — **Deux Femmes prenant le thé**. — Avec cadre en or.

45 — **Portrait de Marie-Antoinette**, signé HALL.

46 — **Portrait de Femme**, époque Louis XVI, signé HALL.

47 — **Portrait de Femme**, signé GAY, 1808.

48 — **Bonbonnière**, ivoire. — Sujet de chasse, avec cercle en or.

49 — **Portrait de Femme**, époque de l'Empire.

50 — **Portrait de Femme**, époque Louis XVI.

51 — **Portrait de Femme**, époque Louis XVI.

52 — **Bonbonnière**, bois d'olivier. — Nymphes au bain.

53 — **Portrait de Femme,** époque de l'Empire.

54 — **Portrait de Jeune Grecque.**

55 — **Portrait d'Homme,** époque Louis XV.

56 — **Portrait de Femme.** — Ophélie.

57 — **La Confession.** — Cadre en bois sculpté.

58 — **Portrait d'une Femme du peuple.**

59 — **Portrait de Femme,** époque Louis XVI, signé BECRRE.

60 — **Portrait de Femme,** époque Louis XVI.

61 — **Portrait de Femme,** signé BERGE, 1807.

62 — **Portrait de Femme,** école de DAVID, signature illisible.

63 — **Corbeille,** cuivre doré, formée de neuf médaillons, portraits de femmes et d'hommes, costumes Louis XIV, Louis XV et Louis XVI.

64 — **Bonbonnière,** monture écaille, époque de l'Empire.

65 — **Deux Portraits d'Hommes** et **Un Portrait de Femme.**



Vacation du 29 Mars 1892, jour de Mardi, à 3 heures.

ARGENTERIE

140 66 — **Sucrier et son plateau**, époque de la Restauration, vermeil ciselé. — 540 grammes.

105 67 — **Sucrier**, Empire, argent. — 430 grammes.

100 68 — **Sucrier**, Louis XVI, estampé et ajouré, argent, pesant 330 gr.

25 69 — **Truelle à poisson**, argent, avec manche ivoire.

23 70 — **Cuillère à sucre**, Louis XV. — 85 grammes.

49 71 — **Cuillère à sucre**, Louis XV. — 120 grammes.

172 72 — **Deux bouts de Table**, Louis XVI, avec amours, mascarons et fruits, argent ciselé, pesant ensemble 270 grammes.

205 73 — **Huilier et deux Porte-Salières**, Empire, argent. — Ensemble 640 grammes.

265 74 — **Paire de Flambeaux**, style de la Renaissance, argent. — 830 grammes.

160 75 — **Paire de Flambeaux**, Empire, argent. — 780 grammes.

230 76 — **Paire de Flambeaux**, Louis XIII, argent. — 970 grammes.

350 77 — **Paire de Flambeaux**, Louis XIV, argent. — 1240 grammes.

850 78 — **Paire de Flambeaux**, Louis XIV, argent ciselé. — 1180 gr.

1910 79 — **Paire de Flambeaux**, Louis XIV, argent ciselé. — 1540 gr.

320 80 — **Paire de Flambeaux**, Louis XV, argent repoussé et ciselé, avec ornementation. — 620 grammes.

4904


79
84
81
83
80
81
83

81 — **Soupière et son Plateau,** Louis XV, argent repoussé et ciselé, couvercle avec légumes (la soupière avec double fond argent uni), le tout pesant 4200 grammes.

82 — **Soupière,** Louis XV, argent repoussé et ciselé avec armoiries, couvercle avec amours, attributs de musique et légumes. — 1670 gr.

83 — **Aiguière et son Bassin,** Louis XV, argent repoussé et ciselé. — 1900 grammes.

84 — **Deux Buires,** Louis XIV, argent repoussé et ciselé, cariatides ailées, dauphins, têtes de béliers, mascarons et coquilles, pesant ensemble 2320 grammes.

84 A — **Cabinet,** forme cintrée, Renaissance, en bois de noyer, à deux portes recouvertes de panneaux, argent repoussé et ciselé. B. P. C.

85 — **Petite Soupière et son Plateau,** Louis XV, argent repoussé et ciselé avec portraits, blasons et ornementations, le tout pesant 1140 grammes.

86 — **Légumier,** Louis XIV, argent repoussé et ciselé, avec figures sur le couvercle et sur les anses. — 830 grammes.

87. — **Légumier et son Plateau,** Louis XV, argent repoussé et ciselé. — Le couvercle avec légumes, le tout pesant 1670 gr.

88 — **Jardinière,** style Louis XVI, argent ciselé. — 1720 grammes.

89 — **Corbeille à Pain,** argent estampé, armoiries, pesant 800 gr.

90 — **Plateau,** Louis XV, argent, avec sirènes, pesant 680 grammes.

91 — **Sucrier,** Louis XVI, argent repousssé et ciselé, mascarons, tête de bœuf et guirlandes. — 570 grammes.

92 — **Service à Café,** Louis XV : Cafetière, crémier et sucrier, sur plateau, argent repoussé et ciselé. — 800 grammes,

93 — **Cafetière, Crémier et Sucrier,** Louis XV, argent repoussé et ciselé et médaillons avec personnages. — 575 grammes.

94 — **Cafetière et Crémier,** Louis XIV, argent repoussé et ciselé, avec ornementations, fleurs, mascarons et armoiries. — Ensemble 400 grammes.

95 — **Sucrier,** Louis XV, repoussé et ciselé, à pieds de biche. — 255 grammes.

19149

370 96 — **Huilier,** Louis XV, avec armoiries. — 820 grammes.

365 97 — **Grande Cafetière,** Louis XV, à godrons, argent repoussé. — 900 grammes.

200 98 — **Deux petites Jardinières,** Louis XV, argent repoussé et ciselé. — Ensemble 235 grammes.

180 99 — **Chocolatière,** Louis XV, á godrons, argent repoussé. — 310 gr.

205 100 — **Cafetière,** avec armoiries, argent, — 800 grammes.

185 101 — **Huilier,** Louis XVI, à nacelle, avec deux bouchons de burettes, le tout argent. — 580 grammes.

80 102 — **Crémier,** Louis XV, argent repoussé et ciselé.— 100 grammes.

240 103 — **Huilier,** Louis XV, à nacelle, avec deux bouchons de burettes argent. — 550 grammes.

125 104 — **Petit Sucrier,** à godrons, argent repoussé. — 285 grammes.

70 105 — **Gobelet** avec anse, Louis XV, argent repoussé et ciselé. — 185 grammes.

75 106 — **Petit Sucrier,** époque de la Restauration, argent. — 205 grammes.

105 107 — **Petite Cafetière,** Louis XV, argent. — 230 grammes.

85 108 — **Petite Cafetière,** argent. — 265 grammes.

91 109 — **Petite Cafetière,** argent. — 360 grammes.

15 110 — **Deux Porte-Tasses,** argent repoussé, ensemble 50 grammes.

220 111 — **Deux Petits Sucriers,** à godrons, Louis XV, argent repoussé, pesant ensemble 270 grammes.

135 112 — **Reliquaire,** style Renaissance italienne, argent, avec ornements argent doré, brut 760 grammes.

91 113 — **Bougeoir,** Louis XV, avec bobèche et éteignoir. — 155 grammes.

200 114 — **Deux Sucriers-Poudroirs,** à godrons, fleurdelisés, Louis XV, argent repoussé et ciselé, pesant ensemble 590 grammes.

22986

Vacation du 30 Mars 1892, jour de Mercredi, à 3 heures.

BIJOUX

115 — **Boîte à Mouches**, ivoire, montée sur argent et or, avec médaillon.

116 — **Bonbonnière**, ivoire avec émail.

117 — **Bonbonnière** triangulaire, porcelaine de la Courtille. — Quatre peintures, Paysages et Marines.

118 — **Bonbonnière.** — Pierre taillée, avec monture argent ciselé, plaque émail. — La Vierge et l'Enfant Jésus.

119 — **Bonbonnière.** — Sujet galant et Paysages en médaillons, sur fond bleu. — Email de Limoges.

120 — **Petite Salière double**, Louis XV, argent doré ciselé.

121 — **Montre**, en cuivre, Louis XIII.

122 — **Montre**, Louis XIII, argent ciselé.

123 — **Bonbonnière**, porcelaine de Saxe.

124 — **Bonbonnière**, en cristal de roche, monture argent.

125 — **Cadre**, à miniature, Louis XIV, argent ciselé.

126 — **Salière**, Louis XV, argent. — 90 grammes.

127 — **Bonbonnière**, argent ciselé, avec miniature genre BOUCHER, entourée de jargons.

128 — **Bonbonnière.** — Coquillage avec monture or ciselé, Louis XVI.

129 — **Bonbonnière**, or ciselé, Louis XVI. — Attributs de l'Amour. — Pesant 56 grammes.

130 — **Bonbonnière**, or ciselé. — 31 grammes.

131 — **Bonbonnière**, ovale, argent, médaillons, sujets mythologiques. — Emaux translucides sur paillons.

132 — **Boîte à Mouches**, écaille, rehaussée d'or et d'argent. — Attributs de chasse.

133 — **Boîte à Mouches**, argent, fonds en nacre rose, avec sujets argent repoussé et ciselé.

134 — **Bonbonnière**, laque rouge, intérieur en écaille, avec monture or. — Jeune fille jouant de la guitare.

135 — **Bijou**, émail du style de la Renaissance italienne, argent doré ciselé et émaillé, représentant en ronde-bosse la Foi tenant d'une main la Croix et de l'autre un Calice et terrassant l'Hérésie. — Diamants tables, émeraudes, rubis et perle fine.

136 — **Bonbonnière**, argent, à dix faces émaillées. — Sujets mythologiques.

137 — **Bonbonnière**, écaille, monture argent, avec miniature. — Sujet mythologique.

138 — **Bonbonnière**, écaille et matière plastique, rehaussée d'or, avec miniature : Le Chiffre d'Amour d'après Fragonard.

139 — **Bonbonnière**, écaille et ornements d'or. — Miniature marine.

140 — **Bonbonnière**, en corne, monture or, avec miniature genre Boucher.

141 — **Bonbonnière**, Louis XVI, émail, rehaussée d'ornements et attributs or.

142 — **Nécessaire de couture**. — Cinq médaillons émail sur fond blanc. — Garniture incomplète.

143 — **Deux Couteaux**, Louis XVI, manche façon agate et viroles or, dont l'un avec lame or et l'autre acier.

144 — **Cachet**, argent, avec série de 16 cachets.

145 — **Cachet** (Chevalier), argent doré, avec perles et turquoises.

146 — **Croix**, or, à deux faces.

147 — **Montre,** Louis XVI, or. — Marine sur émail. — Cadran entouré de jargons.

148 — **Montre,** Louis XVI, cuivre, cadran entouré de jargons.

149 — **Montre,** en forme de bague or ciselé, entourée de perles fines.

150 — **Montre,** de forme octogonale, argent, boîtier en cristal de roche, avec émaux champlevés et à relief.

151 — **Montre,** Louis XVI, or ciselé. — Marine, Paysage et Figures.

152 — **Montre,** à musique, Louis XVI, or, entourée de perles fines, avec sujet de chasse sur émail bleu. — Boîtier avec fleurs sur émail vert d'eau.

153 — **Montre,** Louis XVI, or ciselé, avec émail, portrait de Femme entouré de jargons, avec son boîtier de chasse cuivre.

154 — **Montre,** Louis XVI, or ciselé.

155 — **Montre,** Louis XVI, or ciselé, avec turquoises et rubis.

156 — **Montre,** Louis XVI, or ciselé. — Miniature sur émail : La Pêche à la ligne.

157 — **Montre,** Louis XVI, or, boîtier et cadran entourés de jargons. — Mouvement apparent.

158 — **Montre,** or, émail rouge, demi-savonnette, boîtiers entourés de perles fines.

159 — **Montre,** Louis XVI, or ciselé.

160 — **Montre,** Louis XVI, en forme de lyre, or émaillé, entourée d'une ornementation en filigrane or, avec chaînette or.

161 — **Montre,** à savonnette, or, boîtiers émaillés entourés de perles fines, dont un avec miniature Louis XVI.

162 — **Montre,** Louis XV, or, boîtier avec émail dégradé, encadrements en jargons, breloquet Louis XV, cuivre ciselé, orné de quatre émaux.

163 — **Giletière,** or, gourmette, avec clef or ciselé, grappes de raisins et topaze.

164 — **Clef de Montre,** or.

Vacation du 31 Mars 1892, jour de Jeudi, à 3 heures.

PORCELAINES

165 — **Deux Statuettes.** — Porcelaine de Saxe. — Le Joueur de Violon et le Joueur de Basson.

166 — **Deux Statuettes.** — Porcelaine de Saxe. — Marchand et Marchande de chansons.

167 — **Trois Statuettes.** — Porcelaine de Saxe.

168 — **Trois Statuettes.** — Porcelaine de Saxe.

169 — **Deux Statuettes.** — Porcelaine de Saxe. — La Marchande de poissons et le Semeur. — (Marqués).

170 — **Deux Groupes** à trois personnages. — Porcelaine de Saxe. — Jeux de Collin-Maillard. — (Marqués).

171 — **Groupe** à trois personnages. — Porcelaine de Saxe. — Le Billet doux. — (Marqué).

172 — **Groupe de Chinois.** — Porcelaine de Louisbourg. — (Marqué).

173 — **Deux Statuettes.** — Porcelaine de Saxe. — La Musique et la Poésie. — (Marqués).

174 — **Groupe.** — Porcelaine de Saxe. — La Déclaration. — (Marqué).

175 — **Deux Vases.** — Porcelaine de Saxe.

176 — **Statuette.** — Porcelaine de Frankthal. — L'Homme à la hotte. — (Marqué).

177 — **Deux Flacons.** — Porcelaine de Belleville.

178 — **Deux Vases** en porcelaine. — Médaillons fleurs et fruits. — Socles en marbre.

179 — **Beurrier.** — Porcelaine tendre de Tournay.— Médaillon fond bleu. — (Marqué).

180 — **Tasse avec Soucoupe.** — Porcelaine de Gera.— Fond jaune et armoiries. — (Marqué).

181 — **Deux Grands Vases.** — Porcelaine de Saxe. — Avec fruits en relief et statuettes sur le couvercle, style Louis XVI, hauteur 0,50. — (Signés).

182 — **Groupe.** — Porcelaine de Saxe. — Bacchante et Amour. — (Marqué).

183 — **Deux Candélabres-Torchères** à deux personnages. — En porcelaine de Saxe. — A trois branches bronze doré, style Louis XV. — (Marqué).

184 — **Deux Grands Vases** en porcelaine de Saxe. — Style Louis XVI. — Anses, bases et couronnements en bronze doré, avec peintures représentant deux Sujets de Chasse. — Hauteur 0,80.

185 — **Glace-Médaillon,** avec cadre, en porcelaine de Saxe. — Hauteur 0,80.

186 — **Grand et magnifique Lustre.** — Amours, oiseaux et fleurs, le tout en relief. — Porcelaine de Saxe. — A vingt-quatre feux. — Hauteur 1,04, diamètre 0,70 environ.

187 — **Vase** en porcelaine de Saxe. — A médaillon sujet Watteau, avec monture en bronze doré. — Style Louis XVI.

188 — **Groupe.** — La Fileuse. — Porcelaine tendre de Sèvres. — Fond turquoises et dorures. — (Marqué).

189 — **Service.** — Porcelaine tendre de Sèvres. — Fond bleu de roi, médaillons avec figures et dorures. — Cafetière, Sucrier, Crémier (restauré), Grand Bol et six Tasses avec Soucoupes, le tout renfermé dans un écrin. — KK, 1785.

190 — **Deux Candélabres** à trois branches. — Bronze doré et porcelaine vieux Chine. — (Un restauré).

191 — **Deux grands Candélabres,** à six branches, avec personnages. — Porcelaine de Saxe.

192 — **Pendule.** — Porcelaine de Saxe. — Avec personnages.

193 — **Deux Potiches.** — En forme de gourde. — Porcelaine vieux Japon.

194 — **Encrier.** — Porcelaine de Sèvres. — Pâte tendre. — Fond bleu à médaillons. — Monture bronze doré. — Marque A. A.

195 — **Bougeoir.** — Porcelaine de Saxe. — Monture bronze et statuette. — (Marqué).

196 — **Bougeoir.** — Porcelaine de Saxe. — Monture bronze et fleurs en porcelaine. — (Marqué).

197 — **Encrier.** — Porcelaine de Saxe. — Monture bronze doré.

198 — **Girandole,** à deux branches. — Bronze doré et statuettes en grès du Japon émaillé.

199 — **Girandole,** à deux branches. — Bronze doré et statuette. — Porcelaine vieux Saxe.

200 — **Lustre.** — Porcelaine de Sèvres. — Style Louis XVI. — Bronze doré. — A quinze feux.

201 — **Deux Vases.** — Faïence de Delft, bleu.

202 — **Deux Vases.** — Cloisonnés Japonais, fond bleu

203 — **Garniture de Bureau.** — Porcelaine de Saxe et bronze doré. — Se composant d'un encrier avec flambeaux et de deux girandoles à deux branches, avec deux personnages.

204 — **Statuette.** — Porcelaine biscuit. — La Quêteuse.

205 — **Pendule.** — Avec socle en bronze et deux candélabres à sept lumières. — Porcelaine de Saxe. — Avec personnages et fleurs.

206 — **Deux Groupes.** — Porcelaine de Saxe. — Personnages et animaux.

207 — **Pendule.** — Biscuit de Sèvres — Sujet mythologique. — Socle en marbre de couleur et baguette dorée. — Une main restaurée.

208 — **Bénitier.** — Faïence italienne.

209 — **Vase.** — Faïence italienne, décor bleu.

210 — **Deux Vases.** — Faïence de Delft, bleu.

211 — **Vide-Poche.** — Faïence, fond bleu à médaillon. — (Imitation porcelaine de Sèvres).

212 — **Vide-Poche.** — Porcelaine de Saxe.

213 — **Deux Vases.** — Faïence, fond bleu à médaillons. — Fleurs et personnages — Monture bronze doré. — (Imitation porcelaine de Sèvres). — (Dont un restauré).

214 — **Trois Assiettes.** — Imitation de vieux Marseille, à médaillons avec personnages.

215 — **Assiette.** — Imitation de vieux Marseille. — Médaillon avec marine.

216 — **Assiette.** — Imitation de vieux Marseille.

217 — **Sucrier, Bol et Deux Tasses** — Vieux Japon. — Dessin bleu. — (le bol et les tasses, marqués).

Vacation du 1er Avril 1892, jour de Vendredi, à 3 heures.

BRONZES

218 — **Gargoulette,** Louis XIV. — En cuivre repoussé.

219 — **Deux Flambeaux.** — Marbre et Bronze. — Sujets japonais.

220 — **Deux Candélabres,** à deux branches. — Bronze doré, avec Amours bronze florentin. — Socles marbre blanc.

221 — **Boudha.** — En bronze, avec socle en bois.

222 — **Deux Candélabres,** à trois branches. — Style Louis XV. — Bronze doré.

223 — **Jardinière.** — Hippocampes et Tritons.

224 — **Paire de Chenêts.** — Bronze doré. — Tritons.

225 — **Groupe d'Enfants.** — Porte-Fleurs. — Galvanoplastie.

226 — **Coffret.** — Bronze doré. — Style Renaissance.

227 — **Corne d'Abondance.** — Verre émaillé, avec monture bronze. — Mascaron et Hure de Sanglier.

228 — **Cheval et Serpent** sur socle. — Marbre.

229 — **Lampe,** à trois branches. — Bronze argenté.

230 — **Vache allaitant son Veau,** de FRATIN. — (Cire perdue).

231 — **Paire de Flambeaux,** Louis XV. — Bronze doré.

232 — **Paire de Flambeaux,** Louis XIV. — Bronze ciselé.

233 — **Deux Candélabres.** — A trois branches. — En cuivre. — Avec armoiries.

234 — **Deux Candélabres.** — A deux branches. — Louis XIV. — Bronze ciselé argenté.

235 — **Deux Girandoles.** — A deux branches supportées par un amour. — Cuivre argenté. — Style Renaissance italienne.

236 — **Deux Candélabres Torchères.** — A trois feux. — Bronze doré. — Avec amours en bronze florentin. — Hauteur : 0m95.

237 — **Pendule**, Louis XVI. — En forme de vase — Bronze doré. — Avec amours sur le socle.

238 — **Pendule**, Louis XIV-Louis XV. — Bois de rose. — Avec ornements, bronze doré (Gérard à Rennes), sur sa console.

239 — **Cartel.** — Style Louis XV. — Cuivre doré.

240 — **Petite Pendule**, Louis XIII. — Cuivre et écaille.

241 — **Clodion.** — Satyre et bacchante. — Bronze rehaussé d'or.

242 — **Pendule**, Louis XV. — Bronze doré ciselé, supportée par un éléphant et surmontée d'un Chinois, bronze florentin. — (Sur le cadran, Jean-Baptiste BAILLON, à Paris).

243 — **Petite Pendule**, Louis XV. — Bronze doré ciselé, supportée par un taureau.

244 — **Petite Pendule**, Louis XV. — Bronze doré ciselé, supportée par un cheval.

245 — **Pendule**, Louis XV. — Bronze doré ciselé, supportée par un un éléphant et surmontée d'un Chinois.

246 — **Petite Pendule**, Louis XVI. — Bronze doré, finement ciselé.

247 — **Pendule**, Louis XVI. — A colonnes. — Marbre blanc et bronze doré.

248 — **Pendule-Borne.** — Bronze ciselé. — Surmontée du buste d'Homère.

249 — **Pendule**, époque de la Restauration. — Bronze doré et marbre blanc.

250 — **Pendule**, Louis XVI. — Marbre blanc et Bronze doré. — A colonnes.

251 — **Pendule et Deux Vases.** — Bronze et Marbre de Sienne.

252 — **Boîte à Bijoux.** — Cuivre doré ciselé. — Ornée de Mosaïques.

253 — **Médaillon di pace.** — Le Repos de la Sainte Famille.

254 — **Deux Candélabres,** à trois branches, avec Statuettes en bronze et bases en marbre noir. — Empire.

255 — **L'Amérique.** — Petite Statuette. — Bronze argenté.

256 — **Chasse au Sanglier.** — Groupe Louis XI et Quentin Durward.

257 — **Reliquaire.** — Renaissance italienne. — Cuivre doré ciselé.

258 — **Statuette.** — Bronze argenté. — Notre-Dame de la Garde.

259 — **Paire de Flambeaux.** — Bronze doré. — Avec Satyres et Mascarons.

260 — **Deux Urnes-Flambeaux,** Louis XVI. — Bronze doré ciselé.

261 — **Deux Urnes-Flambeaux,** Louis XVI. — Bronze doré.

262 — **Deux Urnes-Flambeaux,** Empire. — Bronze doré.

263 — **Deux Buires.** — Cristal gravé, avec monture bronze doré ciselé.

264 — **Deux Flambeaux.** — Cuivre doré. — Louis XIV, avec armoiries.



IVOIRES

265 — **Triptyque.** — Sujet biblique, Italien. — XVIme Siècle.

266 — **Bas-Relief** représentant la Nativité.

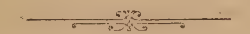
267 — **Bénitier** en filigrane argent, avec sujet ivoire. — La Vierge et l'Enfant Jésus.

268 — **Christ** sur croix.

269 — **Christ** avec cadre Louis XIV.

270 — **Christ.**

271 — **Christ** sur croix.



MARBRES

272 — **Enfant** avec corbeille de fleurs.

273 — **Vierge** en albâtre. — (L'Assomption).



Vacation du 2 Avril 1892, jour de Samedi, à 3 heures.

TABLEAUX

274 — **G. V.** 1825. — Marine. — Imitation de Claude Lorrain.

275 — **Bertin** (d'après). — Paysage avec figures et animaux.

276 — **Sainte Famille.** — Peinture sur cuivre.

277 — **Portrait de Femme.**

278 — **Bertin.** — Paysage. — (Les Bergers d'Arcadie).

279 — **Annonciation.** — Ecole Florentine.

280 — **Hubert Robert** (d'après). — Vue d'une porte de Rome. — Paysage avec figures et animaux.

281 — **Simon Vouet** (attribué à). — Vierge à l'Enfant.

282 — **Sasso Ferrato.** — Vierge.

283 — **Bruandais** (attribué à). — Paysage avec figures et animaux.

284 — **Esquisse.** — Sujet historique.

285 — **Swebach** (attribué à). — Paysage suisse avec chalet, lavandières et cavaliers.

286 — **Sassi Pietro.** — Lac d'Albane. — Campagne romaine.

287 — **Carlo Maratta** (copie d'après). — Vierge et Enfant Jésus.

288 — **Peinture sur verre.** — La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Joseph et saint François.

289 — **Inconnu.** — Paysage avec figures et animaux.

290 — **Noyant.** — Paysage avec figures.

291 — **Fabius Brest.** — Grand paysage avec figures et animaux.

292 — **Aiguier.** — Jeune mousse au bord de la mer.

293 — **Huguet.** — Le Moulin (aquarelle).

294 — **Lemmens** (1854). — La femme au puits.

295 — **Vallin.** — Etude. — Portrait de jeune fille.

296 — **Henri Scheffer** (1826). — Les conseils du grand-père.

297 — **Honoré Fragonard.** — Etude. — Portrait de femme.

298 — **Swebach, Edouard** (1819). — Combat de Cavalerie.

299 — **Bonaventure Peters.** — Marine.

300 — **Moucheron.** — Combat de Cavalerie.

301 — **Bürgh, H. N. D.** — La Liseuse.



MEUBLES

---

302 — **Petite Table**, Louis XV, bois marqueté, avec bronzes et galeries dorés.

303 — **Petit Chiffonnier**, Louis XVI, bois marqueté, à trois tiroirs.

304 — **Deux Encognures** cintrées à deux portes, bois marqueté, cuivre et marbre de couleur.

305 — **Console-Applique**, bois doré, Louis XV.

306 — **Cabinet**, bois marqueté et incrustations d'ivoire.

307 — **Cabinet**, bois noir, guilloché et gravé.

308 — **Baromètre** et **Pendule**. — Appliques faisant pendant, bois doré et sculpté.

309 — **Sept Fauteuils**, Louis XV.



ÉTOFFES

310 — **Quatre Panneaux**, tapisserie damas soie, Louis XVI, fond vert d'eau, avec baguettes bois doré. — Hauteur 2,60, largeurs 4,00, 2,30, 1,20 et 1,15.

311 — **Coupon** de neuf mètres, étoffe Louis XVI, bourre de soie damassée, à raies variées de couleur.

312 — **Tapis**, brocard, Louis XVI, fond bleu, avec rubans argent. — 1,55 sur 1,00.

313 — **Tapis** de table, Louis XVI, soie brochée, à bouquets, fond crème. — 1,55 sur 0,96.

314 — **Trois Morceaux** brocard tramé argent, avec fleurs, sur fond jaune.

315 — **Courte-Pointe**, damas soie rouge. — 2,65 sur 2,00.

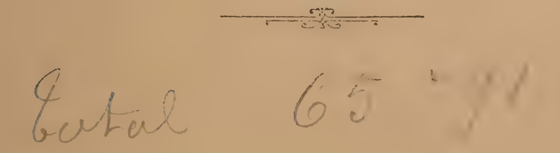
316 — **Pièce de Soie**, Louis XV, brochée, grandes fleurs blanches sur fond vert. — 1,60 sur 0,97.

317 — **Morceaux**, étoffe bourre de soie, Louis XVI, à bouquets, fond gris.

318. — **Deux objets de Toilette**, soie rouge unie.

319 — **Coupon**, 3,30, damas soie, vert, Louis XVI.

320 — **Deux Rideaux**, damas laine et soie, Louis XIV-Louis XV. — 3,15 sur 2,00.



GRANDE IMPRIMERIE DE MARSEILLE — MOULLOT FILS AINÉ.

ILap97-D1843